

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением
отдельных предметов г. Белой Холуницы»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете школы
протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы

Н.В.Кашина
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1- 4 классы**

Составители:

Васильева Л.Ю., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Тазаян Е.Ю., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Красных Ж.В., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Сорокожердьева Е.Н., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Калинина Л.А., учитель начальных классов,
Симонова С.Н., учитель начальных классов
Высшей квалификационной категории,
Малыгина Е.В., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство» составлена в соответствии с ФГОС НОО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом Примерной программы начального общего образования «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы» Москва: «Просвещение», 2019 г. (авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина) и учебника «Изобразительное искусство. Искусство и ты» (авторы Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева, А.С. Питерских 2017 г.), в соответствии с Положением о рабочей программе КОГОБУ СШ с УИОП г. Белой Холуницы.

Общие цели учебного предмета.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты по программе «Изобразительное искусство » представлены блоками «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных **видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка, которые представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функции: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Освоение системы знаний, умений и навыков, приобретение опыта осуществляется в следующих основных видах учебной деятельности - практической художественно – творческой деятельности ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятии красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, *восковые мелки*, уголь, *пастель*, *пластилин*, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, ножницы, стеки и т.д.), а также художественные техники (аппликация, *коллаж*, *граттаж*, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужско красоте, так отличаются праздники. Но знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогают глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Глубокому переживанию и осознанию каждой предложенной темы способствует соответствующая музыка и литература, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы могут быть разными: индивидуально-коллективными, групповыми.

Художественная деятельность школьников это: изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учащиеся овладевают такими средствами художественной выразительности, как форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция и др. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох, познают культуру своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям

возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится:

в 1 классе 33 ч.;

во 2 классе 34 ч., (*количество итоговых тестов 1*);

в 3 классе 34 ч., (*количество итоговых тестов 1*);

в 4 классе 34 ч., (*количество итоговых тестов 1*).

Рабочая программа ориентирована на УМК «Школа России» «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы» Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина. Москва «Просвещение», 2019 г.

Срок реализации рабочей программы 4 года.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнёра;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Ученик научится:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов;
- приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

«Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на

плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

Ученик получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.;*

«Значимые темы искусства».

Ученик научится:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

Ученик получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

1. Изображения всюду вокруг нас.
2. Мастер Изображения учит видеть.
3. Изображать можно пятном.
4. Изображать можно в объеме.
5. Изображать можно линией.
6. Разноцветные краски.
7. Изображать можно и то, что невидимо.
8. Художники и зрители (обобщение темы).

2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

1. Мир полон украшений.
2. Красоту надо уметь замечать.
3. Узоры на крыльях.
4. Красивые рыбы.
5. Украшения птиц.
6. Узоры, которые создали люди.
7. Как украшает себя человек.
8. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

1. Постройки в нашей жизни.
2. Дома бывают разными.
3. Домики, которые построила природа.
4. Дом снаружи и внутри.
5. Строим город.
6. Все имеет свое строение.
7. Строим вещи.
8. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
2. Праздник весны. Праздник птиц.
3. Сказочная страна. Создание панно.
4. Времена года. Коллаж.
5. Здравствуй, лето! (обобщение темы)

2 класс

«Искусство и ты»

1. Чем и как работают художники

1. Три основных цвета-жёлтый, красный, синий. Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

2. Белая и чёрная краски. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной

красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание). *Изображение пейзажа.*

4. Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

5. Что может линия? Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Многообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

6. Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.

7. Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

8. Неожиданные материалы (обобщение темы). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

2. Реальность и фантазия

1. Изображение и реальность. Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)

2. Изображение и фантазия. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

3. Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). развитие наблюдательности

4. Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

5. Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.

6. Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

3. О чём говорит искусство

1. Изображение природы в различных состояниях. Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.

2. Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

3. Изображение характера человека: женский образ. Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

4. Изображение характера человека: мужской образ. Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого

человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

5. Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)

6. Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

7. О чём говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сириш, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

8. Выражение намерений через украшение. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.

9. Образ зданий. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

10. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.

4. Как говорит искусство

1. Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают холодные и тёплые цвета? Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

2. Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

3. Что такое ритм линий? Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

4. Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

5. Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

6. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

8. Обобщающий урок года. Беседа, в которой обобщается тема четверти, проводится обсуждение работ. Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

3 класс

«Искусство вокруг нас»

1. Искусство в твоём доме.

1. Твои игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины и других материалов.

2. Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись. Украшение посуды. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

3. Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение: спальня, гостиная.

4. Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию. Ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

5. Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

6. Открытки. Эскиз открытки или декоративной закладки.

7. Труд художника для твоего дома. (Обобщение темы).

2. Искусство на улицах твоего города.

1. Памятники архитектуры – наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

2. Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парк для отдыха. Парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера.

3. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решётки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

4. Волшебные фонари. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создаёт художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

5. Витрины. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина.

6. Удивительный транспорт. Машины разных времён. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.

7. Труд художника на улицах твоего города (Обобщение темы). Коллективное панно. Панорама улицы. Района – из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы.

3. Художник и зрелище.

1. Художник в цирке. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

2. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Проект. Создание макета декораций спектакля.

3. Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Образ куклы, её конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

4. Маски. Маски разных времён и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

5. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю.

6. Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

7. Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.

8. Школьный карнавал. (Обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.

4. Художник и музей.

1. Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи. Музеи родного города.

2. Картина – особый мир. Картин-пейзаж. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро.

3. Картина- портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.

4. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники: К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог и др. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте.

5. Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры.

6. Картины исторические и бытовые. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение исторического события или изображение своей повседневной жизни.

7. Художественная выставка. Выставка лучших работ за год. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

4 класс

«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

1. Истоки родного искусства

1. Пейзажи России.

Художественные материалы. Пейзажи России (горы, море, степи)

Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Эстетические характеристики различных пейзажей. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.

2. Пейзаж родной земли.

Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.

Пейзаж. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Коллективная и/или индивидуальные работы.

3. Деревня - деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых построек. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Постройка, украшение и изображение при создании избы, храма. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Развитие образа и конструкции русской деревянной церкви. Красота русского деревянного зодчества.

4. Красота человека.

Образ человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их назначение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинов, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д.

5. Народные праздники. Обобщение темы.

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского жанрового искусства (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин). Единство декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма.

2. Древние города нашей земли

1. Родной угол.

Какие природные условия и потребности в жизни человека определяли характер построек? Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Значение крепости, Кремля. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций). Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин).

2. Древние соборы.

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов и организации пространства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объём в пространстве, ритм объёмов) и видеть соотношение её частей (пропорций).

3. Города Русской земли.

Новгород и Псков.

Организация внутреннего пространства города. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

4. Города Русской земли.

Владимир и Суздаль.

Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности

структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

5. Древнерусские воины-защитники.

Княжеская дружина.

Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И. Билибин иллюстрации к сказкам). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, уверенность и т.д. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

6. Узорочье теремов.

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (расписные палаты Московского Кремля); углубление навыков изображения пространства, предметного мира, а также развитие декоративных умений, композиционного мышления. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-иллюстраторов и произведений русского искусства (А. Рябушкин «Едут», В. Васнецов «Царевна Лягушка»).

3. Каждый народ – художник

1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки, искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные

постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребностям быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода, конструкция, напоминающая дерево. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира. Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры азиатских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира (праздник цветения сакуры). Образ человека в искусстве разных народов. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмичность, асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

2. Народы гор и степей.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции мира. утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.

3. Города в пустыне.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.

4. Древняя Эллада.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Роль пропорций в образе построек. Красота человеческого тела. Скульптура.

Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи как рассказ о повседневной жизни. праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.

5. Европейские города Средневековья.

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных зданий. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды, готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.

Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства (рыцарский турнир или торговая площадь средневекового города).

6. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма.

4. Искусство объединяет народы

1. Материнство.

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

2. Мудрость старости.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление

навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

3. Сопереживание.

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

4. Герои - защитники.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям, монументы славы. Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

5. Юность и надежды .

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной учебно-художественной деятельности; углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие композиционного мышления.

6. Искусство народов мира. Обобщение темы.

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка - обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Название темы раздела	Количество во часов
1 класс		
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	9
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
ИТОГО		33
2 класс		
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8
ИТОГО		34
3 класс		
1	Искусство в твоём доме	9
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	8
ИТОГО		34
4 класс		
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ - художник	10
4	Искусство объединяет народы	9
ИТОГО		34

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование в 1 классе.

№ ур ок а	Тема урока	Кол -во час ов	1-а		1-б		1-в	
			Дата		Дата		Дата	
			план	факт	план	факт	план	факт
Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)								
1	Изображения всюду вокруг нас	1						
2	Мастер Изображения учит видеть	1						
3	Изображать можно пятном	1						
4	Изображать можно в объёме	1						
5	Изображать можно линией	1						
6	Разноцветные краски	1						
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1						
8	Художники и зрители <i>(обобщение темы)</i>	1						
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч.)								
9	Мир полон украшений	1						
10	Красоту надо уметь замечать	1						
11	Цветы	1						
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1						
13	Красивые рыбы. Монотипия	1						
14	Украшения птиц. Объёмная аппликация	1						
15	Узоры, которые создали люди	1						
16	Как украшает себя человек	1						
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>(обобщение темы)</i>	1						
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)								
18	Постройки в нашей жизни	2						
19								

20	Дома бывают разными	1						
21	Домики, которые построила природа	1						
22	Дом снаружи и внутри	1						
23	Строим город. Проект	3						
24								
25								
26	Все имеет свое строение	1						
27	Строим вещи	1						
28	Город, в котором мы живем (<i>обобщение темы</i>)	1						
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)								
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1						
30	Праздник весны. Праздник птиц	1						
31	Сказочная страна. Создание панно	1						
32	Времена года. Коллаж	1						
33	Здравствуй, лето! Урок любования (<i>обобщение темы</i>)	1						

Календарно – тематическое планирование во 2 классе.

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов	2-а		2-б		2-в	
			пла н	факт	план	факт	план	факт
Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч.)								
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	1						
2	Белая и чёрная краски	1						
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. (Граттаж)	1						
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1						
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1						
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме (видеосюжет)	1						
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	1						
8	Неожиданные материалы (Обобщение темы)	1						
Раздел 2. Реальность и фантазия (8 ч.)								
9	Изображение и реальность (животное)	1						
10	Изображение и реальность (человек)	1						
11	Изображение и фантазия (монотипия)	1						
12	Украшение и реальность	1						
13	Украшение и фантазия	1						
14	Постройка и реальность	1						
15	Постройка и фантазия.	1						

	(Коллаж)							
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (коллективное панно) (<i>обобщение темы</i>)	1						
Раздел 3. О чём говорит искусство (10 ч.)								
17	Изображение природы в различных состояниях	1						
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы	1						
19	Изображение характера животных	1						
20	Изображение характера человека: женский образ	1						
21	Изображение характера человека: мужской образ образ	1						
22	Образ человека в скульптуре	1						
23	Человек и его украшения	1						
24	О чём говорят украшения (аппликация)	1						
25	Образ здания	1						
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (<i>обобщение темы</i>)	1						
Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)								
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1						
28	Тихие и звонкие цвета	1						
29	Что такое ритм линий?	1						
30	Характер линий	1						

31	Ритм пятен	1						
32	Пропорции выражают характер	1						
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (коллективное панно)	1						
34	Обобщающий урок года. Итоговый контрольный тест	1						

Календарно – тематическое планирование в 3 классе.

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во час ов	3-а		3-б		Дата план	Дата факт
			Дата план	Дата факт	Дата план	Дата факт		
Раздел 1. Искусство в твоём доме (9 ч.)								
1	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (аппликация)	1						
2	Твои игрушки	1						
3	Посуда у тебя дома	1						
4	Обои и шторы у тебя дома	1						
5	Мамин платок	1						
6	Твои книжки	1						
7	Иллюстрирование русских народных сказок	1						
8	Открытки	1						
9	Труд художника для твоего дома (<i>обобщение темы</i>)	1						
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)								
10	Памятники архитектуры	1						
11	Парки, скверы, бульвары (коллаж)	1						
12	Ажурные ограды							
13	Волшебные фонари	1						
14	Витрины	1						
15	Удивительный транспорт	1						
16	Труд художника на улицах твоего города (коллективное панно) (<i>Обобщение темы</i>)	1						
Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)								
17	Художник в цирке	1						

18	Художник в театре (макет)	1						
19	Театр кукол	2						
20								
21	Маски (проект)	2						
22								
23	Афиша и театр	1						
24	Театральный занавес	1						
25	Праздник в городе (панно)	1						
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1						
Раздел 4.Художник и музей (8 ч.)								
27	Музей в жизни города	1						
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1						
29	Картина-портрет	1						
30	Картина-натюрморт	1						
31	Картины исторические и бытовые	1						
32	Скульптура в музее и на улице	1						
33	Музеи архитектуры	1						
34	Художественная выставка (<i>Обобщение темы</i>) Итоговый контрольный тест	1						

Календарно – тематическое планирование в 4 классе.

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов	4-а		4-б		4-в	
			Дата план	Дата факт	Дата план	Дата факт	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Истоки родного искусства (8ч.)								
1	Пейзажи России	1						
2	Пейзаж родной земли	1						
3	Деревня – деревянный мир (макет)	3						
4								
5								
6	Красота человека (женский образ)	1						
7	Красота человека (мужской образ)	1						
8	Народные праздники (коллаж) <i>(обобщение темы)</i>	1						
Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч.)								
9	Родной угол (макет)	1						
10	Древние соборы	1						
11	Города Русской земли	1						
12	Древнерусские воины - защитники	1						
13	Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (монотипия)	1						
14	Узорочье теремов	1						
15	Пир в теремных палатах (коллективное панно) <i>(обобщение темы)</i>	1						
Раздел 3. Каждый народ – художник (10 ч.)								
16	Страна восходящего солнца. Образ							
17	художественной культуры Японии (плоскостной или пространственный)	2						

	коллаж)							
18 19	Народы гор и степей	2						
20	Города в пустыне (апликация)	1						
21 22	Древняя Эллада (панно)	2						
23 24	Европейские города Средневековья (панно)	2						
25	Многообразие художественных культур в мире (<i>обобщение темы</i>)	1						
Раздел 4. Искусство объединяет народы (9 ч.)								
26 27	Материнство	2						
28	Мудрость старости	1						
29	Сопереживание	1						
30 31	Герои-защитники (эскиз памятника)	2						
32	Юность и надежды	1						
33	Искусство народов мира (<i>обобщение темы</i>)	1						
34	Итоговый контрольный тест	1						

3 класс

1. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным:

А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

2. Сколько цветов в радуге?

А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный

4. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий

5. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный

6. Для того чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

А) зелёный Б) красный В) жёлтый Г) белый

7. Как называется картина, на которой изображены только предметы?

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

8. Керамическая ваза с сине-голубыми узорами?

А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымковская

9. Какой Мастер придумывает узор?

А) Мастер Изображения Б) Мастер Постройки В) Мастер Украшения

4 класс

1. К какому жанру живописи относится изображение облика человека или животного?

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

2. Как называется жанр живописи, где изображают неживые предметы?

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

3. К какому жанру искусства относится изображение взаимоотношений человека и природы, виды природы?

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

4. Линия горизонта – это:

- а) условная линия соединения земли с небом

- б) граница поля зрения

- в) линии, уходящие в глубину

5. Выбери цвета, наиболее характерные для произведений гжельских мастеров:

- а) красный и золотой б) жёлтый и чёрный

- в) белый и синий г) оттенки зелёного

6. Архитектура – это...

- а) искусство создания удобных и практичных вещей

- б) искусство проектировать и строить здания

- в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай б) Индия в) Россия г) Япония

8. Как называется Японский храм?

- а) собор б) церковь в) пагода г) минарет

9. Отметить иллюстрацию, на которой изображён японский национальный костюм:



10. Отметить украшение – оберёг, которое изображали чаще всего на крыше деревянного дома (избой):

- а) медведь б) конь в) лев

11. Какая великая тема объединяет художников всех времён и народов?

- а) материнство б) отцовство в) природа

12. Отметь черты присущие готическому собору:

- а) высота б) полумрак в) витражи г) арки

13. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы в) ежедневная бытовая жизнь греков в) мозаика.

14. Из перечисленного ниже списка выбери и подчеркни народные промыслы, которые известны росписью по дереву.

Хохлома, Жостово, Городец, Дымково, Гжель, Филимоново, Мезенская роспись.