

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа с углубленным изучением
отдельных предметов г. Белой Холуницы»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете школы
протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

Н.В.Кашина
Приказ от 30.08.2021г. № 80/7-2

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
1-4 класс**

Составители:

Красных Ж.В, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Сорокожердьева Е.Н., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Симонова С.Н., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Куликова О.В., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Калинина Л.А., учитель начальных классов,
Васильева Л.Ю., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Тазаян Е.Ю., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Старикова Г.П., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Малыгина Е.В., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Ганичева Е.М., учитель начальных классов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение», предметная область «Русский язык и литературное чтение» составлена в соответствии с ФГОС НОО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, программы учебно-методического комплекса «Школа России» (Н.А.Федосова, Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий: Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010), программы по литературному чтению (авторы: Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская, М.: «Академкнига/Учебник», 2011 г.) и в соответствии с Положением о рабочей программе КОГОБУ СШ с УИОП г. Белой Холуницы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования

умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Горецкий В. Г. и др. – М.: Просвещение, 2021.), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Авторы: Чуракова Н.А., Малаховская - Академкнига/Учебник, 2017).

Согласно учебному плану на изучение литературного чтения отводится:

в 1 классе – 115 ч.

во 2 классе – 119 ч.

в 3 классе – 136 ч.

в 4 классе – 68 ч.

Срок реализации рабочей программы 4 года.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнёра;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения учебной программы

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники любят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

Выпускник получит возможность научиться:

удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:
работать с тематическим каталогом;
работать с детской периодикой;
самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:
распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаические тексты стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:
воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:
создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:
вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание,

например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте. Чтение

Подготовительный период

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период

Звуки. Буква как знак звука. Гласные звуки.

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и

воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «Ь» и «ь» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «Ь» и «ь» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ь, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, то есть чихание, чёлка*); *ще* (*щепка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают

представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. — Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

2 класс

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!»; «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане»,

«Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, поговорка. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностями их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер - начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства

художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 класс

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего

представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

– проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии; – проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

– проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами - свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист - ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака - золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов: «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.: А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов
1 класс		
	Обучение грамоте. Чтение	
1	Подготовительный период	15
2	Основной звукобуквенный период	64
3	Заключительный период	13
4	Литературное чтение	23
	Итого:	115 ч.
2 класс		
1	В гостях у Учёного Кота	19
2	В гостях у Незнайки	8
3	В гостях у Барсука	20
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка	11
5	Точка зрения	24
6	Детские журналы	6
7	Природа для поэта – любимая и живая	15
8	Почему нам бывает смешно	16
	Итого:	119 ч.
3 класс		
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	25
2	Постигаем секреты сравнения	15
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	19
4	Учимся любить	16
5	Набираемся житейской мудрости	15
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11
7	Как рождается герой	19
8	Сравниваем прошлое и настоящее	16
	Итого:	136 ч.
4 класс		
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	11
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	11
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	10
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	9
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	5
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	7

7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	7
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	8
	Итого:	68 ч.

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование в 1 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата					
			1-а		1-б		1-в	
			план	факт	план	факт	план	факт
Обучение грамоте – 92 ч. Добукварный период – 15 ч.								
1	Мой первый школьный учебник «Русская азбука». Общее представление о речи.	1						
2	Предложение и слово.	1						
3	Слово и слог.	1						
4	Слог, ударение.	1						
5	Звуки в речи.	1						
6-8	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.	3						
9-10	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i>	2						
11	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i>	1						
12-13	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i>	2						
14	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>	1						
15	Гласные звуки и буквы.	1						
Букварный период – 64 ч.								
16-17	Звуки [н], [н’], буквы <i>Н, н.</i>	2						
18-19	Звуки [с], [с’], буквы <i>С, с.</i>	2						
20-21	Звуки [к], [к’], буквы <i>К, к.</i>	2						
22-23	Звуки [т], [т’], буквы <i>Т, т.</i>	2						
24-25	Звуки [л], [л’], буквы <i>Л, л.</i>	2						
26-27	Звуки [р], [р’], буквы <i>Р, р.</i>	2						
28-29	Звуки [в], [в’], буквы <i>В, в.</i>	2						
30-31	Буквы <i>Е, е.</i> Буква <i>Е</i> – показатель мягкости, предшествующего согласного .	2						
32-	Звуки [п], [п’], буквы <i>П, п.</i>	2						

33									
34-35	Звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	2							
36-37	Звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i>	2							
38-39	Звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	2							
40-41	Звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	2							
42-45	Буква <i>Я, я</i> . Буква <i>Я</i> – показатель мягкости предшествующего согласного.	4							
46-47	Звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i>	2							
48-49	Звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i>	2							
50-51	Буква <i>Ь</i> . Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой <i>ь</i> .	2							
52-53	Звук [ш], буквы <i>Ш ш</i>	2							
54-55	Звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i>	2							
56-57	Буквы <i>Ё, ё</i> . Буква <i>Ё</i> – показатель мягкости предшествующего согласного	2							
58-59	Звук [й], Буква <i>й</i>	2							
60-61	Звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i>	2							
62-63	Буквы <i>Ю, ю</i> . Буква <i>Ю</i> – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии	2							
64-65	Звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i>	2							
66-67	Звук [э], буквы <i>Э, э</i>	2							
68-70	Звук [щ'], буквы <i>Щ, щ</i>	3							
71-72	Звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i>	2							
73-74	Буквы <i>Ъ, ъ</i> .	2							
75-	Алфавит.	5							

79									
Послебукварный период – 13 ч.									
80	К. Ушинский «Наше Отечество».	1							
81	В. Куприн «Первоучители словенские». «Первый букварь».	1							
82	А. С. Пушкин «Только месяц показался».	1							
83	Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский о детях.	1							
84	К. И. Чуковский «У меня зазвонил телефон», «Путаница».	1							
85	В. В. Бианки «Первая охота».	1							
86	С. Я. Маршак «Угомон». «Дважды два».	1							
87	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».	1							
88	Стихи А.Л. Барто .	1							
89	С. В. Михалков «Котята».	1							
90	Б. В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука».	1							
91	В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1							
92	Мои достижения.	1							
Литературное чтение – 23 ч.									
93	Начало пути: волшебные предметы и помощники. Законы докучной сказки.	1							
94	Секреты считалок. Древние считалки.	1							
95	Тайны загадок. Как устроена загадка	1							
96	Заклички: обращение к Природе	1							
97	Трудности скороговорок	1							
98	Хвосты слов. Созвучные хвосты слов.	1							
99	Рифмы и смысл	1							
100	Шуточные стихи	1							
101	Сказка-цепочка	1							
102	Структура сказки-цепочки. «Три медведя», «Маша и медведь»	1							
103	Звучащие стихи	1							
104	Звукопись в поэзии и прозе	1							
105	Считалка, скороговорка или дразнилка	1							
106	Чувство юмора в поэзии	1							
107	Стихи про девочек и мальчиков	1							
108	Фантазия в поэзии	1							
109	Сказка, которая нравится Знайке:	1							

	Б.Заходер «Серая звездочка»							
110	Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя	1						
111	Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт.	1						
112	Стихи И. Токмаковой	1						
113	Прибаутка и небылица	1						
114	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1						
115	Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря»	1						

Календарно – тематическое планирование во 2 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата					
			2-а		2-б		2-в	
			план	факт	план	факт	план	факт
Раздел «В гостях у Учёного Кота» 19 ч								
1	Вступление к поэме А.Пушкина «Руслан и Людмила»	1						
2	Народная сказка. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1						
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1						
4	Главные герои сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1						
5	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»							
6	Русские народные сказки о животных	1						
7	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1						
8	Главные герои сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1						
9 10	Джоэль Харрис. «Братец Лис и Братец Кролик»	2						
11	Джоэль Харрис. «Почему у Братца Опоссума голый хвост»	1						
12	Китайская народная сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	1						
13	Животные помощники в волшебной сказке «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	1						
14	Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1						
15	Волшебные предметы в русской народной сказке «Волшебное кольцо»	1						
16	Сходство и отличие сказок «Как Собака с Кошкой враждовать стали» и «Волшебное кольцо»	1						
17	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1						
18	И. Пивоварова «Жила была собака», «Мост и сом» Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»	1						

19	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В гостях у Учёного Кота»	1						
Раздел «В гостях у Незнайки» 8 ч								
20	Н. Носов «Фантазеры»	1						
21	Ложь и фантазия в рассказе Н.Носова «Фантазеры»	1						
22	Дж .Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1						
23	Э. Мошковская «Ноги и руки». Э. Мошковская «Язык и уши»	1						
24	Булат Окуджава «Прелестные приключения»	1						
25	Ложь и фантазия в рассказе Б. Окуджавы «Прелестные приключения»	1						
26	Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Д.Хармс «Врун»	1						
27	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В гостях у Незнайки»	1						
Раздел «В гостях у барсука» 20 ч								
28	Секреты Чайного домика. Хокку. Исса	1						
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1						
30	С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы»	1						
31	Поэтическое мировосприятие в японской сказке «Барсук – любитель стихов»	1						
32	Японская сказка « Луна на ветке» Секреты свитка	1						
33	Поэтическое мировоззрение в сказке С.Козлова «Красота»	1						
34	Секрет японских хокку Секрет коротких стихотворений Иссё, Бусона.	1						
35	Секрет коротких стихотворений Тиё, Оницура	1						
36	В. Драгунский «Что я люблю» С. Махотин «Воскресенье»	1						
37	В. Драгунский «Что любит Мишка»	2						
38								
39	С. Махотин. «Груша». М.Бородицкая «Ракушки»	1						
40	М.Бородицкая «Уехал младший брат»	1						
41	Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый	2						
42	Медведь»							
43	В. Драгунский «Гусиное горло»	1						

44	А Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше»	1						
45	А Линдгрэн «Карлсон строит башню»	1						
46	А Линдгрэн «Карлсон приходит на день рождения»	1						
47	Повторительно- обобщающий урок по теме: «В гостях у Барсука»	1						
Раздел «В гостях у Ёжика и Медвежонка» 11 ч.								
48	И.Тургенев «Воробей» М. Карем «Ослик»	1						
49	М. Бородинская «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1						
50	В. Драгунский «Друг детства»	1						
51	В Лунин «Кукла» Р.Сеф «Я сделал крылья и летал»	1						
52	Л. Н.Толстой «Прыжок». Быль	1						
53	Л. Н.Толстой «Прыжок» Характер героя	1						
54	Л. Н.Толстой «Акула». Быль	1						
55	Л. Толстой «Акула». Главный герой рассказа	1						
56	Э. Мошковская «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка» В. Вересаев «Братишка»	1						
57	С Козлов «Заяц и Медвежонок»	1						
58	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1						
Раздел «Точка зрения» 24 ч								
59	А.Кушнер «Что я узнал!»	1						
60	С.Махотин «Фотограф», И.Пивоварова «Картина»	1						
61	О. Дриз «Игра», С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Пейзаж в литературном произведении	1						
62	О. Дриз «Стёклышки», Пейзаж. М.Бородинская «Лесное болотце»	1						
63	В.Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно». Натюрморт в поэзии	1						
64	А. Усачёв «Бинокль»	1						
65	Т.Белозёров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок»	1						
66	Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок». Точка зрения	1						

67	Е.Череповецкий «В тихой речке у причала...» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?...»	1						
68	М.Бородицкая «Вот такой воробей»; С.Махотин «Местный кот»	1						
69	М.Бородицкая «Булочная песенка» П.Синявский «Федина конфетина»	1						
70	А.Усачёв «Эх!» Г.Сапгир «У прохожих на виду» О.Кургузов «Сухопутный или морской»	1						
71	О.Дриз «Кончилось лето», О.Дриз «Синий дом» Переживания автора	1						
72	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1						
73	М.Лермонтов «Осень»	1						
74	О.Дриз «Кто я?» Контраст	1						
75	А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик?», М. Карем «Повезло!»	1						
76	Р.Сеф «Лучше всех» Л.Яхнин «Моя ловушка»	1						
77	Г.Юдин «В снегу бананы зацвели» «Скучный Женя»	1						
78	О.Дриз «Телёнок»	1						
79	А.Усачёв «Обои»	1						
80	В.Лунин «Что я вижу»	1						
81	Ю. Мориц «Хвостики», Ю.Мориц «Букет»	1						
82	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Точка зрения»	1						
Раздел «Детские журналы» 6 ч								
83	С.Михалков« А что у вас?» Журналист	1						
84	Детские журналы «Миша», «Винни-Пух». Детская периодика	1						
85	Детские журналы «АБВГД». Детская периодика	1						
86	Детский журнал Мурзилка». Содержание номера журнала	1						
87	Детский журнал «Веселые картинки». Содержание номера журнала	1						
88	Повторительно-обобщающий урок по теме «Детские журналы»	1						
Раздел «Природа для поэта - любимая и живая» 15 ч.								
89	Л. Яхнин « Музыка леса»	1						
90	Ю. Коваль « Три сойки. Контраст	1						

91	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1						
92	Е. Чарушин «Томка испугался»	1						
93	Е. Чарушин «Томкины сны»	1						
94	Г. Юдин «Вытри лапы и входи» Деление текста на смысловые части	1						
95	М.Пришвин «Разговор Деревьев». Олицетворение.	1						
96	Ф.Тютчев «Зима недаром злится...». Олицетворение	1						
97	Д.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». Олицетворение	1						
98	М.Пришвин «Золотой луг»	1						
99	С.Козлов «Жёлудь». Олицетворение	1						
100	М.Лермонтов «Утес». Метафора	1						
101	М.Есеновский «У мальчика Юры...» Д.Биссет «Ух!» Звукопись	1						
102	А.Екимцев «Осень» Ю.Коринец «Тишина». Звукопись	1						
103	Повторительно-обобщающий урок по теме «Природа для поэта-любимая и живая»	1						
Раздел «Почему нам бывает смешно» 16 ч.								
104	К.Чуковский «Федотка»	1						
105	О.Дриз «Доктор», О. Дриз «Обида»	1						
106	В.Драгунский «Сверху вниз,	2						
107	наискосок!»							
108	В.Драгунский «Шляпа Гроссмейстера»	1						
109	М.Таихстова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает»	1						
110	Л. Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!»	1						
111	С.Седов «Сказка про Змея Горыныча»	3						
112								
113								
114	П.Синявский «Такса едет на такси» «Ириски и редиски»	1						
115	П.Коран «По дорожке босиком»	1						
116	Л.Яхнин «Зеркальце»	1						
117	Итоговый тест	1						
118	П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Путаница	1						
119	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Почему так бывает смешно»	1						

Календарно – тематическое планирование в 3 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата					
			3-а		3-б			
			план	факт	план	факт	план	факт
Раздел «Учимся наблюдать и колим впечатления» 25 ч								
1	Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Поход в музейный дом: А. Герасимов «После дождя»	1						
2	Юрий Коваль «Березовый пирожок»	1						
3	Поход в музейный дом: М. Шагал «Окно в сад»	1						
4	Как научиться порождать сравнения? Владимир Маяковский «Тучкины штучки», Сергей Козлов «Мимо белого яблока луны...», Сергей Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1						
5	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»	1						
6	Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1						
7	Поход в музейный дом: И. Грабарь «Мартовский снег»	1						
8	Новелла Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусон	1						
9	Сергей Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1						
10	Иван Бунин «Листопад»	1						
11	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своем сочинении.	1						
12	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своем сочинении.	1						
13	А.С. Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1						
14	В. Берестов «Большой мороз», «Плещ»	1						
15	Поход в «Музейный Дом»	1						
16	В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идём в лучах зари»	1						
17	Учимся находить сравнения в тексте В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение», «Урок листопада»	1						
18	Учимся находить сравнения в тексте В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение», «Урок	1						

	листопада»								
19	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1							
20	Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана.	1							
21	Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	1							
22	Поход в «Музейный Дом».	1							
23	А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1							
24	А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1							
25	А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1							
Раздел «Постигаем секреты сравнения» - 15 ч									
26	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1							
27	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	1							
28	Проектирование сборника сказок	1							
29	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1							
30	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1							
31	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1							
32	Представление о бродячем сюжете	1							
33	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй.	1							
34	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета.	1							
35	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета.	1							
36	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета.	1							
37	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1							
38-39	Учимся сравнивать тексты между собой. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча».	2							
40	Шведская сказка «По заслугам расчет»	1							
Раздел «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» 19 ч									
41	Н. Матвеева «Картофельные олени»	1							

42	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1							
43	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1							
44	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»	1							
45	Татьяна Пономарёва «Автобус», Валентин Берестов «Про паука и трех слонов»	1							
46	Татьяна Пономарёва «В шкафу». Ю. Мориц «Замечательная клякса»	1							
47	Эмма Машковская «Вода в колодце». С. Козлов «Декабрь»	1							
48	Эмма Машковская «Вода в колодце» Поход в «Музейный дом». П. Филонов «Нарвские ворота»	1							
49	Михаил Яснов «Мы и птицы», Эмма Мошковская «Мотылек»	1							
50	Эмма Мошковская «Осенняя вода»	1							
51- 53	Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различие вранья и фантазии.	3							
54	Тим Собакин «Игра в птиц»	1							
55	Константин Бальмонт «Гномы»	1							
56	Поход в «Музейный дом»	1							
57	С. Козлов «Звуки и голоса»	1							
58	О. Кургузов «Мальчик-папа»	1							
59	Поход в «Музейный дом»	1							
Раздел «Учимся любить» 16 ч									
60	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	1							
61	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	1							
62	Поход в «Музейный дом»	1							
63	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1							
64	Александр Куприн «Слон»	1							
65	Александр Куприн «Слон»	1							
66	Александр Куприн «Слон»	1							
67	Александр Куприн «Слон»	1							
68	Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и что переживают герои	1							
69	Константин Паустовский «Заячьи лапы»	1							
70	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»	1							
71	Э. Мошковская «Когда я уезжаю», В. Драгунский «Кот в сапогах»	1							
72	В. Драгунский «Кот в сапогах»	1							
73	Тим Собакин «Самая большая драгоценность», Э. Мошковская «Нужен он...»	1							

74	Поход в «Музейный дом»	1							
75	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и заря»	1							
Раздел «Набираемся житейской мудрости» 15 ч									
76-77	Общее представление о жанре – басня, особенностях построения и выразительных средствах. Происхождение сюжетной части басни и сказки о животных. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	2							
78	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1							
79-80	Особенности построения басни. Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»	2							
81-82	Выразительные средства, используемые в баснях. Контраст. Проза и стихи. Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и Лисица»	2							
83-84	Эзоп «Лисица и виноград». И.Крылов «Лисица и виноград».	2							
85	И Крылов «Квартет»	1							
86	И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1							
87	Проверь себя. Закрепление знаний по теме «Басня»	1							
88	Бытовая сказка. Художественные особенности бытовой сказки: лексика, построение (композиция). «Каша из топора»	1							
89	Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель».	1							
90	« Волшебный кафтан». Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок.	1							
Раздел «Продолжаем разгадывать секреты смешного» 11 ч									
91	Л. Каминский «Сочинение». Продолжаем разгадывать секреты смешного	1							
92	И. Пивоварова «Сочинение»	1							
93-94	Н. Носов «Мишкина каша»	2							
95	М. Бородинская «На контрольной», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол»	1							
96-97	Н. Теффи «Преступник»	2							
98-99	К. Чуковский «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы», Т. Пономарёва «Помощь»	2							
100-101	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	2							

Раздел «Как рождается герой» 19 ч								
102	Черты настоящего сказочного героя	1						
103 - 104	Б. Заходер «История Гусеницы» Ю. Мориц «Жора Кошкин»	2						
105	Б. Заходер «История Гусеницы», Л. Яхнин «Лесные жуки»	1						
106	Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1						
107 - 108	Б. Заходер «История Гусеницы», М. Яснов «Гусеница – Бабочке». Поход в «Музейный дом»	2						
109 - 112	Н. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». Сказочный герой и герой рассказа	4						
113 - 114	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	2						
115	С. Махотин «Самый маленький»	1						
116	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1						
117 - 118	Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в «Музейный дом».	2						
119	Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный дом».	1						
120	Н. Некрасов «Крестьянские дети»	1						
Раздел «Сравниваем прошлое и настоящее» 16 ч								
121	Р.Сеф "Путешествие". Поход в «Музейный дом»	1						
122 - 124	К.Паустовский «Растрёпанный воробей»	3						
125	А.Пушкин «Цветок». Поход в «Музейный дом»	1						
126	С.Васильев "Дорожная"	1						
127	Х: Ю.Коваль «Под соснами». Музейный дом. Выставка рисунка	1						
128	Итоговый тест	1						
129 - 132	А.Гайдар «Чук и Гек»	4						
133	М. Пришвин "Моя Родина". Поход в «Музейный дом»	1						
134 - 136	К.Паустовский «Стальное колечко»	3						

Календарно – тематическое планирование в 4 классе

№ ур ок а	Тема урока	Кол -во час ов	Дата					
			4-а		4-б		4-в	
			план факт	план факт	план факт	план факт	план факт	план факт
Раздел «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» -11 ч								
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1						
2	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1						
3	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад». Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1						
4	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1						
5	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1						
6	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1						
7	Русская народная сказка «Морозко»	1						
8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	1						
9	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	1						
10	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»	1						
11	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1						
Раздел «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» - 11 ч								

12	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1						
13	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1						
14	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1						
15	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1						
16 - 17	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	2						
18 - 19	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	2						
20 - 21	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	2						
22	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	1						
Раздел «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»- 10 ч								
23	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1						
24	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	1						
25	Николай Заболоцкий «Оттепель». Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1						
26 - 27	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	2						
28	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1						

29	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1						
30	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе». Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	1						
31	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1						
32	В. Набоков «Дождь пролетел». Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1						
Раздел «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» -9 ч.								
33 - 34	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	2						
35 - 36	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	2						
37 - 38	Антон Чехов «Мальчики»	2						
39 - 40	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2						
41	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1						
Раздел «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» - 5 ч								
42	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Рассказ особенности построения. И.Пивоварова «Как провожают пароходы» (сведения о И. Пивоваровой)	1						
43	Рассказ, особенности жанра: использование выразительных средств. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1						

44	Рассказ, особенности построения. Л.Улицкая «Бумажная победа»	1						
45	Поход в Музейный дом. Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Стихотворение В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли, вся бумага...», Б. Пастернак «Опять весна»	1						
46	Литературная (авторская) сказка. Сергей Козлов «Лисичка», «Не улетай, пой, птица», «Давно бы так, Заяц»	1						
Раздел «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком» - 7 ч								
47 - 49	Прямое и переносное значения слов. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	3						
50 - 51	Прямое и переносное значения слов. Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова	2						
52 - 53	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	2						
Раздел «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда» - 7 ч								
54	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря»	1						
55	Мария Вайсман «Шмыгимышь»	1						
56	В. Хлебников «Кузнечик», А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...»	1						
57	А.Кушнер «Сирень»	1						
58	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...». Охватная рифма. М. Лермонтов «Парус»	1						
59	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Самуил Маршак «Как поработала зима!» Парная и перекрестная рифма	1						
60	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)	1						
Раздел «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем,								

что такое Отечество» -8 ч								
61 - 62	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	2						
63	Анна Ахматова «Памяти друга». Н.Рыленков «К Родине». Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!»	1						
64	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». В.Попкова «Моя бабушка и её ковер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины	1						
65	Путешествие в Казань. Вмастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1						
66	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1						
67	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» Сведения о А.С.Пушкине. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Олимпиада. М Яснов «Снизу вверх посмотрел на травинку»	1						
68	Итоговый тест	1						

Итоговый тест по литературному чтению

2 класс

Цель: проверить умение учащихся работать с текстом произведения.

Задачи: выявить уровень сформированности следующих умений учащихся:

- умение читать и понимать содержание текста;
- умение находить правильный отрывок произведения к данному вопросу;
- умение определять жанр произведения;
- умение высказывать свою точку зрения

Оценка результатов: за каждый правильный ответ 1балл. Всего **10 баллов.**

От максимальной суммы баллов **100%** - «5»

60-99% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Олег Григорьев
Дрожащие стихи

- | | |
|---|--|
| 1. В запертом зале
Вздрагнуло что-то,
Будто ударил
Кто-то кого-то. | 5. Сидела на раме
Дрожащая мышь.
Сказал папа маме:
«Ну что ты дрожишь?» |
| 2. Дрожащий папа
Дрожащей рукой
Дрожащую маму
Повёл за собой. | 6. Ты просто трусиха.
Здесь нет никого,
Спокойно и тихо.
Дрожать-то чего? |
| 3. Дрожащую дверь
Открыл в тёмный зал,
Там кот дрожащий
На лавке дрожал. | 7. Так папа сказал...
Но, выйдя из зала,
И папа дрожал,
И мама дрожала. |
| 4. Дрожащие стёкла
В окнах дрожали,
Дрожащие капли
По стёклам бежали. | |

1. Какая часть стихотворения кажется тебе самой загадочной?

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

2. Какая часть, с твоей точки зрения, самая страшная, пугающая?

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Какое повторяющееся слово создаёт эту загадочную и повторяющуюся атмосферу?

а) стёкла б) дрожащий в) зал

4. Какая погода была на улице?

а) солнечная б) дождливая

5. Кто же был виновником шума в тёмном зале?

а) кот б) мышь в) гроза за окном г) точно не известно

6. Есть ли в стихотворении кто-нибудь, кто не дрожит, кто не напуган?

а) да б) нет

7. А сам папа всё ещё напуган?

а) да б) нет

8. Как ты думаешь:

а) у героев есть причина бояться б) они просто трусишки

9. Каким оказалось стихотворение?

а) страшным б) загадочным в) смешным

10. Какой жанр этого произведения?

а) рассказ б) сказка в) стихотворение

Итоговый тест по литературному чтению 3 класс

Цели:

- уметь применять знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям третьего года обучения;
- уметь выполнять поставленную задачу, уметь контролировать и корректировать собственные действия;
- уметь находить в изучаемом тексте необходимые сведения,
- уметь определять характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение);
- уметь выполнять сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения.

Содержание теста соответствует темам изучения курса по литературному чтению. На выполнение теста отводится 1 урок.

Структура теста.

Тест состоит из 13 заданий

Задания №1, №2, №3, №4, №5, №7, №9, №11 – предусматривают выбор единственно правильного ответа из трёх предложенных.

Задания №6 и №8 - необходимо выделить в тексте правильный ответ.

Задание №10 – необходимо завершить предложение, используя текст.

Задание №12 - необходимо определить последовательность событий.

Задание № 13 – творческое задание, в котором требуется сформулировать и записать полный ответ, состоящий из трех – четырёх предложений.

Оценивание теста.

Оценка «5» за выполнение всех заданий.

Оценка «4» за выполнение девяти - десяти заданий.

Оценка «3» за выполнение шести – семи заданий.

Тест выполняется учащимися самостоятельно. Помощь учителя не предусматривается.

В.А. Осеева «Сыновья»

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

- Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

- А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая. А третья молчит.

- Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки.

- Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

- Ну что? Каковы наши сыновья?

- А где же они? - отвечает старик. Я только одного сына вижу.

Подчеркни верный ответ линией.

1. Основная мысль текста это

- 1) Женщины похваляются сыновьями.
- 2) А где же сыновья?
- 3) Уважительное отношение к матери

2. Определи основной стиль речи.

- 1) Разговорный.
- 2) Художественный.
- 3) Научный.

3. Где происходили события, описанные в тексте?

- 1) У дороги.
- 2) У колодца.
- 3) Около камня.

4. Что делал старичок рядом с женщинами у колодца?

- 1) Набирал воды.
- 2) Слушал их разговор.
- 3) Присел на камушек отдохнуть.

5. Кто из героев произведения сказал эти слова?

«А мой поёт как соловей. Ни у кого такого голоса нет»

- 1) Третья женщина.
- 2) Старичок.
- 3) Вторая женщина.

6. Как похвалялась своим сыном первая женщина?

Подчеркни в тексте нужные слова прямой линией.

7. Что ответила третья женщина на вопрос?

- **Что же ты про своего сына не скажешь?**

- 1) Мой сын добрый и отзывчивый.
- 2) Мой сын заботливый и внимательный.
- 3) Ничего в нём особенного нету.

8. Подчеркни в тексте волнистой линией те строчки, которые описывают, как тяжело было женщинам нести ведра с водой. Как они себя чувствовали?

9. Сколько мальчиков выбежало навстречу женщинам?

- 1) Двое. 2) Несколько. 3) Трое.

10. Закончи предложение.

А третий к матери подбежал, _____

11. Установи последовательность событий. (Поставь цифры)

- ___ Спрашивают женщины старичка.
___ Встреча с мальчиками.
___ Встреча женщин у колодца.

12. Сколько сыновей увидел старичок?

- 1) Двух.
- 2) Одного.
- 3) Трёх.

13. Как ты думаешь, прав ли старичок? Почему?

Ответ: _____

Итоговый тест по литературному чтению

4 класс

Цель: определить уровень сформированности навыка осознанного чтения; выяснить уровень понимания содержания литературного текста; скорость умения читать текст «про себя»; умение ориентироваться в тексте; выражать собственное отношение и отношение автора к персонажам и событиям в тексте.

Работа выполняется в индивидуальном порядке одновременно всеми учащимися класса по вариантам.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Задание №11 в 1 варианте и №7 во 2 варианте: 1 балл за каждый верный ответ. Максимальное кол-во баллов – 6.

Задание №13: 1 балл - ответ представлен не в полном объёме. 2 балла – ответ содержит интересные мысли и оформлены полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя.

18-19 баллов оценка «5»;

11-17 баллов оценка «4»;

6 - 10 баллов оценка «3»;

менее 6 баллов оценка «2».

Примечание: наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

1 вариант

С.Т.Аксаков «Река Белая»

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскроется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".

И, наконец, пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова.

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколики, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы. Вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую. Большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении. Иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.

С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и, наконец, разлив воды, простирившийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышина которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

Прочитай текст «Река Белая». Выполни задания.

1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

- А - рассказ
- Б - сказка
- В - былина
- Г - басня
- Д - легенда

2. О чём это произведение? Запиши ответ.

3. Когда происходили описанные события?

- А - весной
- Б - летом
- В - зимой
- Г - осенью

4. Как ты понимаешь слова «река вскрыется»? Запиши ответ.

5. Где происходили описанные события?

- А- на поле
- Б- в лесу
- В -на огороде
- Г -на реке

6. Как называет автор время начала ледохода? Найди ответ в тексте и запиши.

7. Какому животному сочувствовали люди?

- А - козе
- Б - овце
- В - корове
- Г- собаке

8. Чем сменился ледоход?

- А- дождём
- Б - разливом
- В - снегопадом

9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.

10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.

11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

- Ледоход.
- Корова на льду.
- 1. Потоки весенней воды.
- «Белая тронулась!»
- Две собаки.
- Разлив.

12. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?

- «Желанный день»
- «Весенний ледоход»
- «Белая тронулась!»

13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.

2 вариант

В.В.Путилина «Тёплый хлеб»

Под окошком звонко и настойчиво звали: «Пить-пойдем! Пить-пойдем! Пить!» Я спросила свою хозяйку Марусю про птицу. Маруся ответила:

- Да как же вы не знаете? Это перепёлка приглашала вас чай пить, - и засмеялась.

А Марусина дочка Оля строго посмотрела на меня. Взгляд у Оли пристальный и внимательный. Я ни разу не видела, чтобы Оля улыбнулась за всю неделю, что живу у них в Колокольцах. Маруся снова засмеялась:

- Приглашала вас перепёлка чай пить. Приглашала, да не знала: хлеба-то у нас нет. А как же без хлеба за стол садиться?

И послала Олю в магазин в Верхние Колокольцы. Я тоже пошла с Олей за хлебом. Мы долго шли с Олей по лугу. И вдруг дорога оборвалась. С одной стороны речка, с другой – длинный и глубокий ров.

- Надо прыгать, - сказала Оля. Лет Оле хотя и немного, но она рослая. И ноги у неё длинные, послушные. Мигом перенесли её через ров и крепко поставили на землю. Я перепрыгнула вслед за ней. Навстречу нам шёл старик. Высокий, чуть сгорбленный. На голове соломенная шляпа с огромными полями от солнца. Шёл он медленно, опираясь на палку.

- Здравствуйте! – сказали мы с Олей старику, когда поравнялись с ним.

- Моё почтение! – ответил он. Снял шляпу и раскланялся с нами.

Скоро мы с Олей добрались до Верхних Колокольников и купили хлеба. Здешний хлеб не был похож на городской. Не маленькими твёрдыми кирпичиками, а круглый, румяный, пышный. Я несла его в закрытой сумке, а тёплый хлебный запах вырывался наружу.

- Ух, как пахнет! – радовалась Оля. И отщипнула кусочек.

Ей захотелось есть. Да и мне тоже. И мы пошли быстрее, хотя было жарко. Мы перепрыгнули через ров. За высоким земляным валом мы увидели нашего знакомого старика. Он сидел у стёжки, опустив голову.

- Отдыхаете, дедушка? – спросила я.

- А, - махнул он огорчённо рукой. – Забыл хлеба купить. Теперь возвращаться надо.

- Вот беда, - посочувствовала я вслух и пошла следом за Олей. Она торопилась домой. Там ждёт нас затенённый двор, где не палит солнце.

- погоди, Оля, - остановила я её. – Давай вернёмся. Отдадим старику свой хлеб. А себе сходим ещё купим.

- Отдадим? – испугалась Оля. – Это же наш хлеб. А бабушка – чужой. Разве чужим отдают своё?

- Отдают, - сказала я. – В войну меня чужие люди кормили. Я тогда была такой маленькой, как ты.

А когда жалеешь человека, он уже не чужой.

- Возьмите, бабушка, - вдруг проговорила она. – Вы не чужой, вы свой.

И она улыбнулась неожиданно, как-то неумело.

Старик взял круглый хлеб, полюбовался им и сказал:

- Тёплый хлебушка. Спасибо вам, люди добрые!

- Ешьте на здоровье, - сказала я.

- На здоровье, - повторила и Оля.

А по лугу разносился запах тёплого хлеба. Самый драгоценный запах на земле.

Прочитай текст «Тёплый хлеб». Выполни задания.

1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

А - рассказ

Б - сказка

В - былина

Г - басня

Д - легенда

2. Кто звонко запел: «Пить – пойдём! Пить!»?

А - хозяйка

Б - соседи

В - перепёлка

Г - дети

Д жаворонок

3. Где происходила описанная история?

А - в Колокольцах

Б - в Верхних Колокольцах

В - между Колокольцами и Верхними Колокольцами

4. Какой был хлеб? Найди описание и запиши.

5. Какой была девочка Оля? Как о ней говорится в рассказе?

А - маленькая и весёлая

Б - маленькая, но рослая

В - маленькая и грустная

6. Когда происходили описанные события?

А - весной

Б - осенью

В - летом

Г - зимой

7. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

___ Встреча со стариком.

1 Песня перепёлки.

___ Свежий хлеб.

___ Дорога в Верхние Колокольцы.

___ Запах тёплого хлеба.

___ Воспоминания о войне.

8. Что хотел сказать автор читателям? Запиши ответ.

9. Какой самый драгоценный запах на земле?

А - запах цветов

Б - запах мёда

В - запах тёплого хлеба

Г - запах дорогих духов

10. Объясни слова Оли: «Вы не чужой, вы свой». Запиши.

11. Какая главная мысль этого рассказа? Запиши.

12. Прочитай. Какие пословицы подходят к этому рассказу?

А - Хлеб – всему голова.

Б - Не великое дело – великая помощь.

В - Великое слово: спасибо.

Г - Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Д - Всякий хлопчет, себе добра хочет.

13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.
